

La Fisiognomica dei Cinque Elementi (Movimenti)

Ho scelto di parlare di fisiognomica e temperamenti, perché è un argomento di cui mi sono affascinata subito. Lo vedo da come osservo le persone che incontro e mi viene così spontaneo e automatico andare a vedere i segni del viso, le forme dei connotati che sono così diversi da ogni individuo, così come le sfumature dei loro caratteri.

La teoria dei cinque elementi - movimenti riguarda sia il ciclo di generazione sia quello di inibizione o controllo.

Questi elementi si possono aiutare o danneggiare gli uni con gli altri. Il ciclo di generazione ha luogo quando l'acqua inaffia il legno e lo fa crescere, il legno diventa combustibile per il fuoco, il fuoco crea la cenere per la terra e la terra fa crescere il metallo, che a sua volta scioglie il metallo, la terra blocca lo scorrere dell'acqua e il metallo recide il legno.

Sebbene questi elementi siano facilmente in equilibrio nel mondo naturale, bilanciarli nella nostra vita è un'arte. I cinque elementi sono inoltre rappresentati all'interno del nostro organismo dai cinque organi principali e dalle parti del corpo associate a tali organi, dalle emozioni e dalle azioni.

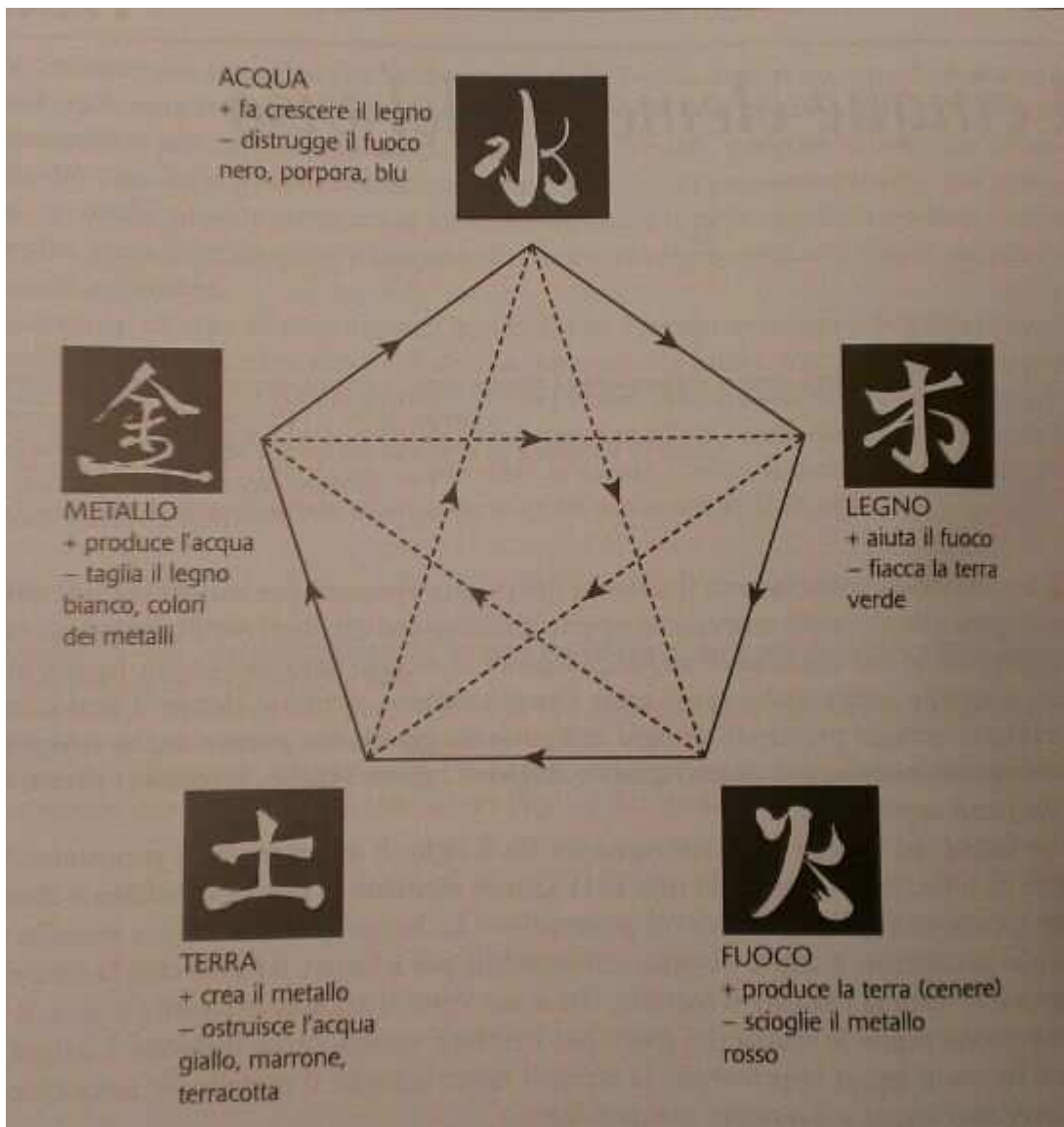
Ognuno di noi ha cinque organi principali: reni, associati all'acqua; fegato, al legno; cuore, al fuoco; milza/stomaco, alla terra; polmoni, al metallo.






Senza di loro moriremmo, siccome ognuno di noi ha cinque organi, abbiamo tutti anche i cinque elementi come parti di noi stessi, l'equilibrio singolo di questi cinque elementi dipende dal funzionamento e dalla predisposizione di ogni organo e dalla forza o fragilità e dall'utilizzo esagerato o insufficiente di un certo organo.

Anche il viso può essere suddiviso in gruppi legati ai cinque movimenti e alle emozioni corrispondenti.

Queste caratteristiche sono direttamente in correlazione con gli organi interni del corpo e ne indicano la salute e il funzionamento.

La forza di determinate caratteristiche indica forza nell'organo ad esse correlato e la capacità di esprimere l'emozione primaria controllata dall'organo stesso. L'analisi di queste caratteristiche rende più facile la creazione di un'immagine istantanea della personalità di un individuo e un suo profilo elementare.



					
	Acqua	Legno	Fuoco	Terra	Metallo
Organi	Rene	Fegato	Cuore	Stomaco	Polmone
Parti del corpo influenzate	Parte inferiore della schiena Ginocchia Cervello	Tendini Collo Testa	Mani Petto Costole	Milza Pancreas Muscoli Parte centrale della schiena	Pelle Peli Parte superior della schiena Spalle
Tipo di corpo	Borse sotto gli occhi Ossa grandi Fianchi larghi	Alto/vigoroso Basso/energico	Piccolo Fianchi stretti Rossore sul collo	Rotondo In carne Pienezza di forme	Ossa piccole Pelle chiara Caratteristiche aquiline
Caratteristiche facciali correlate	Orecchie Fronte Mento	Sopracciglia Ossa della fronte Mandibola	Occhi Rughe Estremità/angoli	Bocca Parte inferiore delle guance Labbro superiore	Naso Zigomi Nei
Bisogni	Essere Acqua Passare tempo da soli Creatività	Fare Alberi, piante Concentrarsi Intensità	Giocare Colore Luce, calore Parlare	Famiglia e amici Comfort Oggetti	Ordine Purezza Confini Spazio e tempo
Colori	Nero Blu	Verde	Rosso, rosa Arancio	Marrone, giallo Tonalità color terra	Bianco, colori pastelli Metallo, grigio chiaro
Forme	Informe Ricurvo	Alto Colonne Rettangoli	Angoli Acuminatezza Spigoli	Basso/pesante Permanente Stabile	Rotondo Quadrato Aperto
Stagioni	Inverno	Primavera	Prima parte dell'estate	Tarda estate	Autunno
Clima	Freddo	Vento	Caldo	Umido	Secco
Suoni	Gemito	Urlo	Risata	Canto	Pianto
Azioni	Tremore	Pugno serrato	Aspetto ansioso	Sputo	Tosse
Sensi	Udito	Vista	Tatto	Gusto	Olfatto

ELEMENTO LEGNO

<< Le forze soprannaturali della primavera creano il vento nel cielo e il legno sulla Terra. Nel corpo esse creano il fegato e i tendini; esse creano il colore verde ... e danno alla voce capacità di emettere un suono gridato ... esse creano gli occhi, il sapore acido e l'emozione della rabbia. >>

Classico di medicina interna dell'Imperatore Giallo

La forza del legno si manifesta nell'energia dei tratti legati al fegato.

Il fegato è un organo che dopo aver smaltito le tossine e poi si rigenera.

Tratta sostanze tossiche che provvede ad eliminare dal corpo.

Questo tratto fisico si manifesta anche a livello emotivo.

Le persone con caratteristiche legno sono molto forti e soggette a sfoghi d'ira.

Tendono ad esprimersi attraverso le loro intemperanze che si manifestano nel campo del lavoro, sportivo o in uno spirito combattivo. Le persone legno si sentono vive solo quando agiscono e la rabbia per loro è una straordinaria forza motrice.

La vera forza dell'elemento legno si esprime con carattere molto attivo, sia in senso fisico che emotivo.

La morfologia generale evidenzia spalle larghe e una muscolatura

approssimativamente buona, indipendentemente dall'altezza. Il colorito è verdastro.

Gli occhi sono grandi, talvolta un po' sporgenti, dallo sguardo franco, le arcate sopraciliari larghe.

I tratti fisiognomici più tipici del legno sono, appunto, le sopracciglia, che sono la caratteristica del volto più strettamente collegata all'attività del fegato.

SOPRACCIGLIA

La qualità da prendere in considerazione è proprio la loro dimensione. I peli che formano le sopracciglia sono chiamati "foglie dell'albero" e simboleggiano la forza primitiva dell'albero che cresce.

Sopracciglia larghe, folte, ispide o spesse indicano un fortissimo Qi di fegato e la capacità di esprimere ira, pulsioni e passioni.

Sopracciglia grosse o folte sono indice di rigidità di pensiero e natura estremamente reattiva.

Gli individui con le sopracciglia formate da peli sottili, soffici o corti tendono a seguire la corrente e non perdono mai tempo ad arrabbiarsi.

Il loro Qi di fegato non è molto forte , ma la flessibilità è un loro grande pregio. Più le sopracciglia saranno spesse maggiore sarà la determinazione della persona. Se sono cespugliose o grossolane indicano individui che non sanno accettare un “no”, individui spesso invadenti e autoritari, capaci di sfoghi d’ira epici, ma anche con doti umanitarie.

Il cosiddetto “monociglio” è indice di eccessiva aggressività, ma che l’individuo che le porta, tende a controllarsi mentre chi ha sopracciglia sottili o morbide non sanno molto mantenere controllata la loro ira anche se sembrano molto pacifiche. Hanno spesso i nervi a fior di pelle e un carattere mutevole.

Chi ha sopracciglia scompigliate hanno di solito una mente particolare, sono degli inventori e capaci di aggiustare tutto, hanno idee brillanti e grandi capacità di concentrazione.

Le sopracciglia più corte sono segno di indipendenza e di centellinare l’energia. Si permettono pochi amici, ma buoni, dei quali possono fidarsi. Le sopracciglia corte sono legate alla cistifellea.

Le persone che le portano tendono a soffrire di un lieve deficit di cistifellea.

Un altro tratto da analizzare è l’arcata sopraccigliare: la sua forma indica quanto una persona è incline all’azione.

Un’arcata molto marcata è indice di un individuo molto attivo e deciso.

Le sopracciglia che puntano verso l’alto descrivendo una linea retta a partire dall’angolo interno sono caratteristiche di persone che agiscono rapidamente senza pensarci due volte.

Hanno carattere impaziente, prendono decisioni su due piedi, spesso appaiono azzardati e impulsivi.

Le sopracciglia inarcate nel mezzo, tanto da sembrare una V rovesciata, sono caratteristiche delle persone che ci mettono tempo a decidere, ma che poi sono comunque rapide nell’agire.

Devono ragionare un po’ di più su una decisione.

Le sopracciglia diritte rivelano un individuo che ama rimuginare a lungo e che ha bisogno di prendere tempo x decidere.

Giungono all’azione, ma dopo lunghe riflessioni e sono lenti nell’agire.

Le sopracciglia che disegnano una parentesi arrotondata sopra gli occhi sono chiamate “sopracciglia della concubina”. Tipiche delle donne che ricorrono a tutte le astuzie femminili, preferiscono usare il loro fascino piuttosto che il temperamento per persuadere gli altri e riescono a indurli a fare tutto ciò che loro desiderano. Tratto prettamente femminile.

L’arcata sopraccigliare sporgente è più comune negli uomini che nelle donne.

Dipende da un'elevata quantità di testosterone, che viene rilasciato dal fegato, ed è considerata un simbolo di mascolinità. Più una persona ha l'arcata sopraccigliare marcata, maggiore sarà il potere che essa desidera o rivendica. E' anche indice di resistenza all'autorità e agli ordini, hanno capacità di potere e comando. Presentano una forma mentis rigida e dogmatica, forma fisica atletica e coriacea, piace loro essere a capo di qualcosa, essere autoritari, perché hanno bisogno di dominare.

GLABELLA O <<INFLUENZA PATERNA>>

E' l'area sopra il naso fra le sopracciglia, zona legata al fegato, corrisponde ai problemi d'ira di una persona (legati al passato) che hanno a che fare con la disciplina, in particolare con la figura paterna o con la persona che, in mancanza del padre, ha assunto un ruolo yang di genitore. Se quest'area è ampia e libera, cioè sopracciglia ben distanziate, la persona ha avuto una figura paterna benevola. L'ampiezza indica l'incoraggiamento paterno, cosa che avviene quando il padre o il mentore hanno spronato il figlio a raggiungere il successo negli affari e gli hanno insegnato l'ordine naturale delle cose. Questi individui hanno pazienza e capacità di attendere il loro turno di salire in cima, di avere una promozione, raggiungere un successo. Solitamente sono convinti di meritare una promozione perché si sentono più bravi e intelligenti nello svolgere le mansioni.

Chi ha le sopracciglia ravvicinate che sembrano quasi aggrottate sono definiti dei "lupi solitari", amano il lavoro indipendente, infatti di norma si mettono in proprio, per essere capo di se stessi. Si infuriano se ricevono giudizi negativi e sono molto permalososi. Persone ribelli che hanno avuto una figura paterna piuttosto dura, quindi hanno un enorme senso di autorità che si sono creati da soli crescendo. Se l'area fra le sopracciglia è segnata da rughe, la persona sarà impaziente, irascibile, facile all'irritazione o frustrata. Il fegato sarà oppresso da un'ira di vecchia data, oppure stanco e incapace di smaltire una nuova arrabbiatura. Se le rughe sono molto profonde, il problema che le ha generate riguarderà il passato remoto o sarà causa di eccessi d'ira o eccessi lavorativi avvenuti in passato che hanno affaticato il fegato.

TEMPIE

La zona delle tempie , quella parte del viso compresa fra l'angolo esterno degli occhi e l'attaccatura dei capelli, indica il desiderio di stati di alterazione, ovvero, il desiderio di essere in uno stato sopra le righe dato, in maniera più facile, da droghe o alcol.

Delle tempie piene o addirittura paffute sono tipiche di chi vive nel presente e che non ha desiderio particolare di conoscere stati di alterazione, si accontentano di una vita semplice.

Tempie incavate, possono essere sia scure che luminose, indicano soggetti propensi a provare sensazioni di alterazione che ricercano in sostanze stupefacenti. Una forte concavità delle tempie e la loro oscurità, indicano una maggiore intensità nella ricerca di questi stati.

Questo particolare è molto evidente negli alcolizzati e in chi soffre di una qualsiasi forma di dipendenza. Stessa caratteristica è presente in maestri spirituali, ma le loro tempie sono più luminose.

POSIZIONE DEGLI OCCHI

Gli occhi sono la luce del fegato, "il fegato si apre negli occhi".

La distanza tra gli occhi ne determina la posizione.

Gli occhi distanziati appartengono a coloro che sanno adattarsi, sono flessibili e con una mentalità aperta.

Guardano una prospettiva più ampia e in genere non amano i dettagli.

Possono faticare a concentrarsi, ma sono tolleranti e innovativi nei confronti di visioni di vita alternative.

Gli occhi ravvicinati appartengono a individui che in genere hanno uno spiccato spirito di osservazione e sono molto analitiche, si focalizzano sui dettagli e sono meno tolleranti nei confronti di chi ha visioni di vita diverse da loro.

Hanno ottime capacità di concentrazione.

PROFONDITA DEGLI OCCHI

La profondità degli occhi indica se una persona è introversa o estroversa.

Gli occhi profondi indicano che l'individuo è introverso, pensa molto e non ama parlare.

Guarda dentro se stesso e ha tempi lunghi di reazione.

Prima di intavolare una conversazione, queste persone osservano a lungo gli altri e spesso devono essere spronate a reagire.

Se l'area degli occhi ha un aspetto scuro è segno di depressione.

Occhi sporgenti sono tipici delle persone audaci e impulsive, che parlano di getto, senza stare troppo a pensare a quello che dicono. Rapidi nell'agire e nel reagire.

Persone socievoli che si ricaricano di energia stando in mezzo agli altri.

Non sopportano stare sole.

Occhi con profondità media sono abbastanza socievoli e moderate sia nell'agire che nel reagire. Sono estroverse, ma hanno bisogno anche di stare sole ogni tanto.

SCLERA DELL'OCCHIO

La sclera dell'occhio è la parte del viso che mostra con maggior precisione il funzionamento fisiologico del fegato.

È la parte bianca dell'occhio.

La sclera dovrebbe essere bianca, e quando lo è significa che il fegato è in buona salute; un fegato affaticato viene indicato da una sclera rossa.

Quando la sclera diventa grigio, verde, giallo chiaro è probabile che il fegato sia leggermente intossicato.

Questo in genere prelude una malattia, come ad esempio un'influenza.

In caso di una malattia cronica, la sclera mantiene il colore assunto e si scurisce all'intensificarsi della malattia stessa.

MANDIBOLA

Viene anche chiamata "radice dell'albero".

Mandibola pronunciata indica un individuo saldo, che nemmeno il vento può smuoverlo.

Il vento è l'energia legata al Legno, il che significa che persino delle persone adirate non riusciranno mai a far cambiare idea a chi ha radici ben salde!

Le persone con mandibola poco marcata fanno fatica a tenere duro.

Digrignando i denti si rinforza la mandibola, perché si contraggono i muscoli dell'osso mandibolare, che si irrita e quindi si sviluppa.

Maggiore è la dimensione della mandibola, maggiore è lo spirito di battersi per difendere ciò in cui si crede. Sono individui di parola, rispetto e tutte d'un pezzo.

Una mandibola iper sviluppata indica propensione al dominio e alla dittatura.

Una mandibola poco marcata è tipica delle persone che vengono attratte dai contenuti emotivi di una storia, vengono persuase.

Preferiscono analizzare ogni situazione basandosi sulle circostanze piuttosto che su convinzioni preconcepite.

ELEMENTO FUOCO

<< Le forze soprannaturali dell'estate creano calore nel Cielo e fuoco sulla Terra; esse creano il cuore e il polso all'interno del corpo Il colore rosso, la lingua, e la capacità di emettere la risata ... esse creano il sapore amaro, e le emozioni di felicità e gioia. >>

Classico di medicina interna dell'Imperatore Giallo

La forza dell'elemento fuoco si può vedere negli occhi, nelle zone appuntite e spigolose di ogni caratteristica e segno del volto.

L'elemento fuoco domina il cuore, che è considerato l'imperatore del corpo.

Il cuore domina sull'espressione di tutte le emozioni.

Anche se ogni organo ha le sue emozioni, è il cuore che decide se l'emozione deve essere eternata e con quale intensità.

L'elemento fuoco governa le comunicazioni di ogni tipo, in particolare le parole espresse verbalmente o tramite gestualità.

Le rughe del volto mostrano quanto ci si è espressi nel tempo.

Se sfruttato eccessivamente, il fuoco può essere un elemento pericoloso, perché esaurisce il jing e logora il corpo.

Nemmeno contenerlo troppo va bene, è molto rischioso.

Le emozioni associate al cuore sono la gioia e la tristezza.

Le persone con molto fuoco sono divertenti, vivaci, affascinanti, piacevoli e scherzose.

Sono di umore mutevole.

Gli occhi sono la caratteristica più profondamente associata all'elemento fuoco, perché comunicano le espressioni.

Uno degli aspetti più importanti dell'elemento fuoco è la luce negli occhi, chiamata shen.

Osservando lo shen, potremo determinare quanto una persona sia svelta mentalmente notando la prontezza del suo sguardo.

DIMENSIONE DEGLI OCCHI

La dimensione degli occhi è correlata alla sincerità del cuore.

Gli individui che hanno grandi occhi per nascita, ma li socchiudono deliberatamente soffocano la propria energia fuoco.

Gli individui che hanno occhi piccoli e stretti, ma tengono le palpebre ben aperte stanno tentando di essere più espressivi e recettivi.

Le persone con occhi grandi sono emotive e ricche di energia fuoco.

Controllano a fatica le proprie emozioni, perché sono molto intense.

Lasciano fluire con facilità le emozioni, cambiano spesso umore, assorbono emozioni dall'esterno, sono permalososi, spontanei ed affettuosi.

Le persone con occhi piccoli controllano al meglio le proprie emozioni, così succede che spingono la loro energia fuoco verso il cervello.

Hanno vita mentale attiva e amano passare il tempo a calcolare e pianificare.

Pensano molto prima di agire, le loro risposte sono più razionali e logiche che istintive.

Sembrano freddi, ma in realtà provano emozioni più profonde che fanno fatica a manifestare. Hanno difficoltà a manifestare le proprie emozioni in pubblico, sono scettici e solitamente osservano gli altri con attenzione.

Non si innamorano facilmente, ma quando succede, si innamorano davvero.

FORMA DEGLI OCCHI

Gli occhi rotondi sono considerati i più emotivi ed espressivi, hanno le palpebre arcuate e mostrano quasi sempre l'iride.

Dicono senza problemi ciò che passa loro per la testa, sono socievoli e audaci.

Sono spesso infantili e inclini a sbalzi di umore.

Tendono a passare da un estremo all'altro e potenzialmente sono sfrenate.

Gli occhi piccoli, stretti e corti, anche attraenti, sono indice di personalità cauta e introversa. Hanno estremo bisogno di riservatezza in merito ai propri sentimenti.

Molto scettici, non si fidano del prossimo con facilità.

Persone su cui contare e che sanno mantenere i segreti. Pensano molto.

Gli "occhi a mandorla", si riconoscono perché le palpebre si curvano leggermente in alto e in basso, mostrano parte dell'iride, ma la loro altezza è ridotta. Sono più lunghi che alti.

Hanno una forma considerata esotica e misteriosa.

Le persone che li hanno sono cauti nel rivelare i loro sentimenti profondi, hanno maggiore controllo sulle proprie emozioni, ben disposte a ricevere, ma caute nell'analizzare.

Vacillano con facilità tra logica e sentimento.

Gli occhi rettangolari hanno palpebre che corrono diritte sopra l'iride e sono lunghi e stretti. Hanno forma più allungata che alta.

Sono occhi di individui molto analitici, mentali, adatti per gli affari, ritenuti poco emotivi e molto logici. Sono difficili da conoscere e influenzare, perché sono troppo rigide.

ANGOLI DEGLI OCCHI

ANGOLO ESTERNO

L'inclinazione dell'occhio si determina guardando se un angolo dell'occhio è più alto dell'altro.

Quando gli angoli esterni sono più in alto rispetto a quelli interni, ci troviamo di fronte a un soggetto con occhi rivolti verso l'alto, quindi un individuo ambizioso e curioso.

Si chiamano "occhi di gatto".

Sono individui rapidi a cogliere occasioni, quindi possono essere degli opportunisti; sono divertenti e svegli.

Gli occhi rivolti verso il basso sono associati alla tristezza.

Gli individui con questo angolo degli occhi spesso sono di buono d'animo, ma inclini al pessimismo, si scoraggiano facilmente.

Spesso gentili e compassionevoli, ma devono stare attenti a chi si può approfittare di loro.

ANGOLO INTERNO

L'angolo interno dell'occhio (canto interno) corrisponde alla capacità di utilizzare le parole, in particolare a quelle pronunciate nei momenti d'ira.

Più è acuto l'angolo più è tagliente la lingua!

Quando il canto è arrotondato, la persona ha tatto e sceglie le parole con attenzione, o può tergiversare nei discorsi.

Quando l'angolo interno è molto piccolo e acuto, indica una persona che quando si arrabbia usa parole che feriscono molto.

Quando gli angoli puntano e curvano verso il basso, ci troviamo di fronte a un individuo che usa parole come fossero lame affilate.

Di solito questi soggetti, che conoscono il loro lato negativo, usano questa loro "arma" solo come ultima risorsa quando si sentono con le spalle al muro, altrimenti cercano di controllarsi parecchio.

IRIDE

L'iride è la parte colorata che circonda la pupilla.

Le iridi color azzurro indicano persone molto mentali, intellettuali; le sfumature sul grigio indicano persone molto pensatrici; il verde indica persone misteriose e profondamente emotive.

Le iridi marroni appartengono a persone amichevoli, quello dorato a coloro che hanno un temperamento imprevedibile dotati di un certo carisma; sfumature di arancio, rame , rosso appartengono a persone passionali e incostanti.

OCCHI BORDATI DI BIANCO

Gli occhi in cui si vede la sclera bianca sotto o sopra l'iride rispetto alla normale apertura delle palpebre, sono definiti "occhi con tre lati bianchi".

Si tratta di una manifestazione di grave carenza di energia fuoco.

Le persone con questi occhi hanno un sistema nervoso iperattivo e ghiandole surrenali esaurite. L'eccessivo utilizzo dell'energia fuoco dà origine a persone nervose, ipersensibili, inquiete, che spesso soffrono di insonnia.

La manifestazione più comune di questo tipo di occhi consiste nel bianco sotto l'iride, l'iride non tocca la palpebra inferiore e sotto di essa appare il bianco della sclera.

Sono persone che soffrono di forte stress o malattia grave.

E' chiaro segnale di bisogno di riposo e recupero.

Gli occhi con tre lati bianchi, di cui il terzo è sopra l'iride, sono meno pericolosi.

E' segno di un sistema nervoso superattivo o addirittura iperattivo, che genera sentimenti di panico e ansia.

Le persone con questo tratto sono inclini all'isteria, comportamento violento.

Sono persone che prendono tutto sul personale, ipersensibili alle critiche.

Se non hanno abbastanza energia per gestire la propria paura, possono perdere il controllo.

Forma ben più grave è data da quattro bordi bianchi dell'iride, dove il soggetto è affetto da malattie del sistema nervoso e sta esaurendo il suo jing, quindi ha prospettive di vita corte.

Vive con troppo fuoco.

Soggetti che hanno reazioni rapide e risolutive, spesso dotati di menti eccezionali e un cervello molto attivo. Gli occhi così aperti ricevono troppi stimoli dall'esterno.

ESTREMITA' E ANGOLI DEGLI ALTRI TRATTI DEL VOLTO

Il fuoco segna anche altri tratti del viso, ad esempio sono linee di espressione o linee legate ad esperienze passate, segno di un fuoco che ha prevalso su altri elementi.

Le orecchie a punta sono segno di fuoco, sono segno di persone che hanno la tendenza a provare emozioni estreme.

Altro segno sono le linee che attraversano orizzontalmente il lobo dell'orecchio, denota malattie cardiache date da pressione sanguigna instabile.

Le sopracciglia toccate dal fuoco ne evidenzia le estremità sottili che denotano un temperamento artistico e un grande senso estetico.

Sul naso il fuoco si mostra sulla punta, una delle zone estremamente legata al cuore. Se vi è una linea che divide verticalmente il naso è indice di deficienza cardiaca ereditaria.

I bambini con questo taglio hanno spesso soffi al cuore.

Linea che taglia il naso orizzontalmente indica una carenza di fuoco emotivo, segno di un cuore spezzato nel passato.

Un naso con la punta all'insù indica una persona sentimentale, sensibile, che piange se vede un film drammatico e conserva souvenir di ricordi.

La punta del naso rivolta verso il basso, indica una persona che non si fa facilmente ingannare e tende ad essere cauta nei confronti degli altri.

La punta del naso rotonda appartiene a persone che si fidano degli altri e che hanno bisogno di piaceri e di comodità. Sono individui pratici.

La punta del naso quadrata appartiene a coloro che analizzano a fondo ogni mistero, hanno bisogno di risolvere le situazioni, di sapere il perché.

Le ciglia sono un altro segno di energia fuoco: ciglia spesse, piene e lunghe appartengono a persone emotive e romantiche.

Le ciglia fini e dritte appartengono a individui pragmatici e realisti.

Gli angoli della bocca sono controllati dall'elemento fuoco: persone con labbra che sembrano incise e hanno gli angoli rivolti verso l'alto, sono persone molto sensibili agli stimoli fisici, hanno bisogno di gentilezza e cortesia.

Gli angoli rivolti verso il basso indicano che di recente l'individuo ha subito una delusione, quindi in questo momento è più pessimista.

Le linee che segnano il labbro inferiore, indicano un individuo con spiccato senso dell'umorismo.

Un avvallamento al labbro inferiore indica una persona che trova quasi tutto divertente.

Le fossette sulle guance sono uno dei segni fuoco più attraenti, indice di fascino e carisma.

La fossetta sul mento è segno di persona desiderosa di attenzioni, di essere apprezzata e che le vengono riconosciuti i propri meriti.

L'avvallamento sul mento è un vero artista e vive al centro dell'attenzione, bisognoso di complimenti.

Sia la fossetta che l'avvallamento appartengono a chi vuole piacere a tutti i costi, sono un classico esempio di fuoco che offusca l'acqua (la volontà). Queste persone preferiscono di più essere ammirate che fare ciò che dovrebbero.

Le persone con molti tratti fisiognomici che riportano all'elemento fuoco appaiono spesso affascinanti e carismatiche oppure insoddisfatte e scoccianti. Questo perché il fuoco rende più attiva la mente e permette alle emozioni di essere espresse pienamente. La vibrazione del fuoco rende la vita più colorata, guizza, crepita, tormentata ... incanta e fa cambiare. Il fuoco comunque è temporaneo ed effimero.

ELEMENTO TERRA

<< Le misteriose forze della Terra creano l'umidità nel Cielo e il suolo fertile della Terra; esse creano la carne nel corpo e lo stomaco e la milza. Esse creano il colore giallo ... e danno alla voce la capacità di cantare ... creano la bocca, il sapore dolce, e le emozioni e di ansia e preoccupazione. >>

Classico di medicina interna dell'Imperatore Giallo

La terra è madre della vita, è la nostra casa, nutre con le sue risorse quali frutti, erbe, acque, animali La terra rappresenta la stabilità, le fondamenta di tutta la nostra vita.

L'energia della terra ha a che fare con la vita che scorre e con i piaceri dell'essere umani.

La terra si incarica di nutrire e far crescere sia il corpo che la mente.

Qualsiasi problema legato all'ingestione e alla digestione del cibo viene considerato una condizione legata alla terra.

L'elemento terra tende ad assorbire ogni cosa, ad assimilarla e renderla parte del tutto.

Armonizza le energie discordanti ed è calda e accogliente.

Gli organi a cui l'elemento terra è più legato sono la milza, lo stomaco e il pancreas.

Governa il dorso, i muscoli del corpo, il sistema linfatico e il diaframma.

L'elemento terra è in relazione con la parte carnosa del corpo ed è responsabile del grasso che viene immagazzinato.

L'emozione legata all'elemento terra è la preoccupazione, che causa voltastomaco o confusione e mancanza di chiarezza nel pensiero.

Le persone caratterizzate da una grande energia terra sono spesso paffute anche quando si trovano nel pieno della loro forma fisica, cosa che le rende molto tenere. Infatti i muscoli più grossi del corpo sono legati all'elemento terra, le persone terra particolarmente atletiche avranno i muscoli grossi e tondi, specialmente i polpacci e i bicipiti.

Le persone terra hanno la tendenza a muoversi lentamente, e danno grande valore alla coerenza. Amano toccare gli altri, ad esempio quando mostrano o ricevono segni di affetto.

In un viso la forza dell'elemento terra si riconosce dall'intensità dei tratti legati allo stomaco e milza.

La bocca viene considerata un tratto vitale, e mostra la maggior parte delle informazioni sul funzionamento dell'intero apparato digerente.

Altri tratti collegati sono le dimensioni e la forma delle labbra, la zona del labbro superiore, il setto nasale, le palpebre superiori e la parte inferiore delle guance.

L'elemento terra tende ad ammorbidire e arrotondare ogni tratto del viso, coprendone le ossa con uno strato di extra di grasso.

Questo conferisce al viso un'aria gradevole, che lo fa sempre assomigliare a quello di un bambino.

I tratti terra evidenziano caratteristiche quali la generosità e la ricerca del piacere.

BOCCA E LABBRA

La dimensione della bocca è indicativa dell'appetito di una persona, più la bocca è grande, maggiore saranno i desideri di quella persona, non solamente a livello di cibo, ma anche di affetto e di informazioni. La bocca lascia trasparire con facilità le emozioni, con un bacio o un sorriso, ad esempio. Quasi tutte le principali espressioni richiedono un movimento della bocca.

La bocca è indice di generosità e capacità di dare.

Solitamente le persone con la bocca grande fanno molti regali, sia ai loro cari ai colleghi.

Spesso donano qualcosa anche a sconosciuti o a gente appena conosciuta.

Le persone con una bocca di dimensioni medie sono anch'esse generose, ma scelgono con maggiore cura a chi e quanto dare.

Quelle con la bocca piccola non donano con facilità, a meno che non vi sia un buon motivo.

Un altro fattore da considerare sono le dimensioni delle labbra.

La pienezza delle labbra si valuta prendendo in considerazione la rotondità del resto del viso. Normalmente le labbra carnose sono caratteristiche degli individui più espressivi a livello emotivo, sono tipi romantici e sensuali, labbra piene indicano una propensione al piacere.

Labbra sottili indicano persone più riservate, specialmente se tengono le labbra strette, desiderano non lasciar trasparire emozioni.

Considerano indecorosa l'esternazione pubblica delle emozioni, sono persone logiche e serie.

Quando ci troviamo di fronte delle labbra totalmente serrate da sembrare una piega, la persona è piena di disapprovazione e risentimento. Risentimento perché non hanno ricevuto un riconoscimento che gli spettava.

Gli individui le cui labbra mostrano fermezza e tonicità non solo hanno un ottimo tono muscolare dell'apparato digerente, in particolare del diaframma e dell'intestino, ma sono caratterizzati da grande disciplina.

Se le labbra sono invece flaccide, anche l'apparato digerente avrà uno scarso tono muscolare, e di conseguenza la persona avrà problemi di ritenzione.

Labbra carnose e scure sono invece un segno di scarsa attività digestiva.

La zona sopra il labbro superiore con delle rughe verticali indica che la persona nutre eccessivamente gli altri, a proprie spese.

Se le rughe sono profonde e numerose, indicano un carattere particolarmente altruista e un uso eccessivo di energia della terra, andando in carenza.

PALPEBRE SUPERIORI

Le palpebre superiori carnose sono indice di soggetti in cui l'elemento terra è presente in eccesso.

Questo tratto viene inoltre associato a umidità di milza, ciò provoca aumento di peso e tendenza all'obesità.

Difficilmente queste persone soffrono per amore e non perdono mai l'appetito, sono brave a risparmiare il denaro e a investirlo.

Invece le palpebre superiori concave o scavate perdono facilmente l'appetito e il sonno in situazioni di stress o sofferenza. Così succede anche per il denaro e il peso. Ovviamente si parla di carenza di terra.

PARTE INFERIORE DELLE GUANCE

Si sta prendendo in considerazione la zona chiamata "borsellino", che sta appena sopra la mandibola. Indica se la persona può accumulare riserve di energia o di denaro.

Le guance dovrebbero essere simili alla buccia di una pesca bianca, con un rossore appena accennato, toniche ma morbide e paffute.

Se la pelle si affloscia in questo punto, è sintomo di esaurimento dell'energia terra. I "borsellini" sono indice di persone che prendono la vita con calma, si gustano le cose, si divertono e sono capaci di relazionarsi con gli altri.

L'elemento terra rende più paffuti anche gli zigomi, facendo in modo che le persone autoritarie diventino più amichevoli.

L'energia terra rende anche più tondeggianti la punta del naso, che indica forte desiderio di beni materiali e capacità di ottenerli.

ELEMENTO METALLO

<< Le forze dell'autunno creano freddo la secchezza nel Cielo e il metallo sulla Terra; esse creano l'organo del polmone e la pelle sul corpo.. e il naso, e il colore bianco, e il sapore piccante ... l'emozione dispiacere, e l'abilità di emettere un suono piangente. >>

Classico di medicina interna dell'Imperatore Giallo

L'elemento metallo corrisponde all'inspirazione e all'espirazione.

L'organo associato all'elemento metallo è il polmone.

I polmoni sono gli organi più colpiti facilmente dagli agenti patogeni come il freddo, il calore, il vento, i batteri o i virus. Le altre parti del corpo associate a questo elemento sono le spalle e la parte superiore della schiena, il colon, i bronchi, le mucose e i peli.

Il tratto caratteristico dell'elemento metallo è il naso.

Più il naso è grande, pronunciato o bello, più l'elemento metallo è forte. I tratti secondari sono gli zigomi, la parte alta delle guance e la pelle.

L'elemento metallo è anche responsabile della distanza o dello spazio fra i lineamenti.

Le emozioni legate a questo elemento sono il dolore e l'angoscia.

Le problematiche connesse al metallo sono quelle associate all'ego, alla presenza o assenza di confini e alla sensazione di mancanza o di pienezza.

L'influenza dell'elemento metallo si manifesta nella finezza dei tratti del volto e delle ossa.

Le persone ricche di energia metallo appaiono serene e tranquille e spesso hanno lineamenti perfetti, che sembrano cesellati. I tratti aquilini o molto simmetrici indicano ricchezza emozionale dell'elemento metallo.

NASO

I nasi grossi corrispondono a un ego sviluppato, mentalità solitaria e uno spirito indipendente.

Il naso grande è un simbolo di grandi polmoni, forte personalità e grandi ideali.

I nasi lunghi all'ambizione e alla ricerca del successo a dispetto degli ostacoli.

Quando una persona ha il petto "gonfio" si dice che è piena di sé ... infatti il petto così indica che la persona inspira profondamente e sta ben dritta, stabile, radicata.

Al contrario, le persone con scarsa fiducia in se stesse piegano le spalle e sembra che abbiano il petto concavo. Di solito hanno anche il naso piccolo.

Quando il naso sporge dal viso per più di due centimetri, siamo di fronte ad un innovatore, amano fare le cose in modo nuovo e differente. Detestano la routine e seguire la massa. Sono avventurieri.

Le persone col naso piatto sono felici di vivere come si è sempre fatto, con lentezza e fatica accolgono i cambiamenti e le innovazioni, preferiscono le cose fatte alla vecchia maniera.

Il naso "a patata" appartiene a persone che sono particolarmente portate ai piaceri fisici.

Nasi sottili o stretti appartengono a coloro che danno più valore agli ideali anziché ai soldi. L'entrata dell'aria nel naso la possiamo anche vedere come energia e denaro per comprendere la forma di narici, radice del naso ecc ...

Un naso ossuto indica un individuo che rifiuta i beni materiali e preferisce vivere con semplicità.

Una radice del naso larga è indice di particolare capacità di fare soldi, di entrata facile di denaro.

Una radice del naso stretta è di chi ha poca energia da dedicare al lavoro, è incapace di sostenere sforzi fisici.

Un naso molto inclinato, che in fondo si piega verso l'alto è indice di una persona brava a seguire ciò che le viene detto di fare e se avrà pazienza avrà successo in tarda età.

Una protuberanza sulla radice del naso è segno di volontà e controllo di potere, si tratta di un vero leader.

Le narici strette indicano persone che danno molto valore al denaro, che se lo tengono molto stretto così come la loro energia. Fanno attenzione al prezzo, comprano solo se la merce è in saldo.

Narici lunghe e strette indicano una persona che ama spendere ma che dà valore al suo denaro e al suo tempo.

Narici larghe e svasate sono indice di un olfatto molto sviluppato e del bisogno di acquistare oggetti di grande valore estetico.

Una delle caratteristiche più affascinanti del naso è che riproduce l'immagine della colonna vertebrale. se la radice del naso è dritta indica che lo è anche la schiena.

La parte più alta del naso, quella compresa fra gli occhi, corrisponde al collo.

Se quest'area è stretta, il collo è fragile.

Se la radice è larga, il collo è massiccio e forte.

La zona del naso che si trova a circa un quarto della distanza fra la radice e la punta del naso rappresenta le spalle e la parte superiore della schiena.

Se l'area è larga la persona avrà spalle larghe.

Se la pelle è tirata sull'osso significa che ci sono problemi muscolari.

La parte centrale del naso indica la parte centrale della schiena, se in questa zona la pelle è tirata indica tensione muscolare. Se l'area centrale si restringe indica che quella parte della colonna è debole a causa di una postura errata.

La parte bassa della schiena corrisponde alla punta del naso.

In questa parte si leggono anche i segni indicatori del funzionamento del cuore.

Se quest'area è schiacciata c'è una compressione sulla parte bassa della schiena.

ZIGOMI E PARTE SUPERIORE DELLE GUANCE

Gli zigomi sono le spalle del viso.

Zigomi pronunciati sono correlati all'abbondanza di energia dell'elemento metallo. L'orgoglio e la prepotenza sono tratti ad essi correlati.

La parte frontale dello zigomo con un tratto marcato dello stesso indica persona che può sembrare prepotente, ma non mette in atto le sue minacce.

Zigomi pronunciati sui lati, sotto le tempie, rappresentano un soggetto che mette in atto le sue minacce.

Persone con zigomi prominenti frontalmente vogliono essere ascoltate.

Persone con zigomi prominenti lateralmente pretendono l'ascolto.

Persone con zigomi prominenti sia frontalmente che lateralmente esigono l'ascolto.

Persone con l'area sopra gli zigomi carnosa impartirà gli ordini in modo così carino che quasi non ci si accorge che sta dicendoci cosa fare.

Zigomi ossuti e spigolosi appartengono a persone che dicono le cose senza mezzi termini e in modo tagliente. Gli zigomi inclinati dalle tempie verso la bocca sono indice di intraprendenza, con desiderio di viaggiare in terre straniere, voglia di scelte avventurose e di divertimenti.

Gli zigomi piccoli rivelano un soggetto che non ama la prepotenza altrui né essere prepotente.

Se l'area degli zigomi è piatta, vuota o incavata, indica un individuo con problemi di autorità e scarsa stima di sé.

Zigomi vicini indicano un carattere solitario, tipico dell'elemento metallo.

L'area delle guance è una delle più importanti per controllare la salute dei polmoni. Questa zona è chiamata "zona del respiro vitale", si trova subito sotto lo zigomo e sopra la mascella.

Eventuali rientranze, concavità o scolorimenti di questa zona sono indice di un problema ai polmoni. Inoltre questa è la zona prima che mostra i segni dello stress, che inibisce il corretto funzionamento dei polmoni.

La fretta continua, lo stress eccessivo, il respiro affannoso, l'alienazione dal presente o la cronica sensazione di una mancanza o di una privazione sono tutti elementi che contribuiscono a una carenza di polmone.

Polmoni sani si evidenziano da una pelle rosea né troppo flaccida, né troppo tesa, segni di una buona ossigenazione del corpo.

DISTANZE DEI TRATTI SUL VISO

Gli elementi metallo hanno tratti del viso raffinati e distanziati fra loro, è il loro aspetto aria.

Vengono detti "spazi bianchi" del viso (bianco: colore del metallo) e comprendono: l'ampiezza della fronte, la distanza fra le sopracciglia e quella degli occhi, la distanza fra il naso e la bocca e quella degli zigomi. L'elemento metallo rappresenta la riflessione e il distacco, esattamente come questi spazi.

Una fronte spaziosa è indice di mentalità aperta e inclinazione filosofica.

Una distanza ampia fra le sopracciglia indica tolleranza, accettazione e atteggiamento non giudicante.

Gli occhi distanziati sono tipici di persone che sanno cogliere la visione d'insieme delle cose.

Zigomi distanziati indicano una persona con doti da leader.

Se il solco tra naso e bocca è molto lungo è segno di un individuo che sa stare agli scherzi, perché non li prende sul piano personale.

Se tale solco è corto avremo davanti un individuo suscettibile e permaloso.

Sono comportamenti legati all'elemento metallo.

Palpebre superiori profonde e incavate sono indice dell'elemento metallo, poiché mostrano dolore e sofferenza derivanti da relazioni amorose passate.

La palpebra che copre l'iride dell'occhio è un altro segno metallo.

Se la palpebra si abbassa verso il centro, segnando una linea dritta sopra l'iride è segno di un individuo onesto e obiettivo, capace di comprendere i punti di vista altrui.

Se la palpebra si abbassa verso l'angolo esterno dell'occhio, l'individuo ha subito critiche in passato ed è egli stesso autocritico.

Il lato destro evidenzia provenienti dalla madre, dalla moglie o da un'altra importante figura femminile; quello sinistro mostra quelle provenienti dal padre, dal marito o da un'altra figura maschile importante.

Questo è un aspetto collegato a una carenza di elemento metallo.

Perché le critiche agiscono come punture di uno spillo nel polmone.

Inoltre sono direttamente legate alle malattie autoimmuni, perché le critiche esterne vengono interiorizzate e diventano autocritica che attacca l'IO.

Se la palpebra si abbassa su entrambi gli angoli dell'occhio crea l'occhio "a triangolo", collegato ad un abuso subito in passato.

Si tratta di persone che hanno soffocato le proprie emozioni, gentilezza e compassione.

Tratto che indica grave carenza metallo e forti problemi di ego, dove l'odio diventa un'emozione normale.

La distanza tra le sopracciglia e gli occhi è un altro segno dello stato energetico dell'elemento metallo.

Le sopracciglia poste molto in alto rispetto alle palpebre sono indice di forte orgoglio e di grandi aspettative a livello personale.

Le persone appaiono fredde e distanti e in genere sono convinte di saperne più degli altri. Creano una barriera tra sé e gli altri.

Questo tratto lo si può anche enfatizzare depilando le sopracciglia in modo da alzarle rispetto alla palpebra o sollevando le sopracciglia con un'espressione di sorpresa o aria scettica.

Questo segno è sintomo di un "eccesso di metallo".

Le sopracciglia molto vicine alle palpebre sono tipiche di persone estroverse e affabili, che nutrono grandi speranze verso gli altri.

Essi innalzano pochissime barriere e stabiliscono con gli altri delle relazioni fortemente simbiotiche e intensamente personali.

Segno che indica una "carenza di metallo".

PELLE

La pelle è spesso definita il terzo polmone, infatti respira attraverso l'apertura e la chiusura dei pori. E' la prima linea di difesa nei confronti dell'ambiente.

Problemi legati alla carnagione indicano problemi anche ai polmoni.

I colori della carnagione sono: nero per i reni (stasi), verde per il fegato (anche tossicità), rosso per il cuore (infiammazione), giallo per la milza (putrefazione) e bianco per i polmoni (freddo).

Questi colori appaiono come sfumature sul viso o come un leggero substrato della pelle.

Se predomina uno di questi colori vuol dire che l'organo associato prevale sui polmoni.

Se la pelle è molto secca, significa che è disidratata, se è molto unta è probabile che ci sia un problema epatico, se la pelle è molto scura indica un problema profondo radicato o di depressione (reni esausti), se la pelle è arrossata c'è un eccesso di fuoco nei polmoni e nel corpo.

Fra i segni della pelle ci sono anche: l'orticaria, i lividi, gli esantemi ... se la pelle è molto distesa per un eccesso di grasso, c'è troppa energia dell'elemento terra all'interno del corpo. Segno di umidità di milza, potenziale umidità, ipertensione sanguigna, diabete.

La pelle molto pallida e senza colore indica carenza di sangue e mancanza di energia.

Se i polmoni sono sani e la respirazione profonda, la pelle acquisisce un colorito acceso e leggermente rosato, che indica una corretta ossigenazione della pelle.

Il colore della pelle è in stretta relazione anche del cuore, poiché lavora in simbiosi coi polmoni.

L'emozione dell'angoscia, che è legata ai polmoni, devasta il viso più di qualunque altra.

L'amore, che è legato al cuore, rende il viso incantevole.

L'esame della pelle è uno dei sistemi migliori per controllare la salute di una persona.

ELEMENTO ACQUA

*<< Le forze dell'inverno creano freddo nel Cielo e acqua sulla Terra.
Esse creano l'organo dei reni e le ossa nel corpo ... L'emozione della paura e la capacità di
emettere il suono del lamento. >>*

Classico di medicina interna dell'Imperatore Giallo

L'acqua è la forza maggiormente generatrice in natura è ciò che guida il desiderio fondamentale di procreare.

Questo elemento è simboleggiato dai semi che germogliano sottoterra in inverno, pazientemente in attesa del momento in cui spunteranno.

In seguito, l'acqua continua a portare nutrimento a queste piante mentre crescono. L'acqua scava il terreno con infinita tenacia e perseveranza e gli dà forma. E' forte, profonda e misteriosa.

E' associata all'oscurità e al colore nero. L'acqua dona la vita sul nostro pianeta.

L'acqua è il punto di partenza.

Passiamo i primi nove mesi della nostra vita in un placido bagno di liquido amniotico, e i reni sono i primi organi a svilupparsi in utero. L'udito è associato ai reni, è il primo senso che si attiva in grembo materno.

L'acqua ha a che fare con l'essere pronti all'azione.

La nostra fondamentale necessità di acqua è resa evidente dalla conformazione del corpo umano, che è composto quasi per il 70% di acqua.

L'elemento Acqua include quindi: i reni, il cervello, le ossa, il midollo osseo, il midollo spinale, gli organi riproduttivi, la vescica, la parte inferiore della schiena, i fianchi, le ginocchia, i denti, i capelli e i peli pubici.

Il sistema acqua è responsabile del qi fondamentale ereditario, conosciuto come jing, la batteria del nostro corpo e l'eredità dei nostri antenati.

L'uso eccessivo di questo elemento causa l'invecchiamento, mentre l'utilizzo e l'attenzione oculati permettono la rigenerazione.

Dal punto di vista emotivo, l'acqua è responsabile della paura.

Si tratta di un'emozione primaria molto intensa, che dobbiamo affrontare per tutta la vita. E' l'emozione che ruba energia ai reni quando è troppo presente e che, al contrario, causa una pericolosa temerarietà quando si manifesta raramente.

Sul viso, le caratteristiche associate all'elemento acqua si possono valutare in base a forza e dimensioni. Più la caratteristica è grande o marcata, maggiore è la quantità di forza fisica o emotiva legata all'acqua in possesso dell'individuo.

Le caratteristiche che meglio rappresentano l'elemento acqua sono: le orecchie, che stanno ad indicare la vitalità dei reni, l'attaccatura dei capelli, la parte superiore della fronte, l'area sotto gli occhi, la piega o solco sottanasale e il mento. Ognuna di queste caratteristiche mostra una forza o carenza nell'elemento acqua e insieme creano un profilo di quanto la persona è "acqua"

ORECCHIE

Provando a piegare l'orecchio con pollice e indice si valuta la durezza della cartilagine, orecchie salde sono indice di reni sani e di costituzione forte. Esprimono un buon jing.

In ogni caso le orecchie non dovrebbero essere troppo rigide.

Le orecchie migliori sono flessibili ma hanno una certa forza tensile.

Orecchie troppo rigide indicano una propensione alla pressione alta, orecchie troppo molli, fini o trasparenti sono caratteristiche delle persone di costituzione debole.

Più la cartilagine è molle e più l'individuo è di costituzione delicata.

Le dimensioni dell'orecchio indicano il coraggio e la capacità di correre dei rischi.

Spesso i giocatori d'azzardo hanno grandi orecchie.

Altri con questo tratto si sentono a proprio agio quando fanno sfide con il proprio corpo o con la propria vita, facendo acrobazie o svolgendo un lavoro pericoloso.

Sentono di avere la capacità di riprendersi in facilmente da incidenti o ferite ed esibiscono una sorprendente mancanza di paura e un'illimitata fiducia nelle proprie capacità fisiche.

Le persone attente e prudenti hanno orecchie piccole.

I bambini con le orecchie piccole sono molto educati e si preoccupano di comportarsi in modo da non arrecare dispiacere ai loro genitori.

Le orecchie piccole possono indicare anche carenza costituzionale di acqua, dal momento che questi soggetti avvertono molto facilmente la paura. Assai di rado si assumono dei rischi, a meno che non siano stati calcolati scrupolosamente, e preferiscono vivere in modo sicuro, solitamente secondo le regole.

L'ampiezza delle tre diverse parti che compongono l'orecchio mostra quale sia il tipo di rischio che le persone si assumono con più tranquillità.

I soggetti con la sommità delle orecchie larga sono capaci di correre dei rischi a livello mentale o finanziario. Sono buoni candidati per lavorare in proprio.

Per loro non è importante sapere da dove giungerà il prossimo assegno. Rischiano i propri soldi tranquillamente e non hanno un grande bisogno di avere delle sicurezze finanziarie. La sommità delle orecchie stretta indica invece, bisogno di sicurezza.

Queste persone vivono meglio con un lavoro stabile e uno stipendio fisso.

La larghezza della zona centrale dell'orecchio indica un individuo capace di rischiare puntando sulle proprie capacità fisiche.

Queste persone saltano dagli aerei, si arrampicano all'interno di grotte, guidano macchine da corsa o si lanciano giù da pendii in sella a una bicicletta. Amano mettere alla prova i propri limiti fisici e, invece di provare paura, si sentono euforiche.

Le persone con questa parte dell' orecchio più stretta sono poco propense a fare questo tipo di cose, a meno che non ci siano delle garanzie, come scalare una montagna con l'imbracatura.

I lobi grandi appartengono a persone sagge, che pianificano il proprio futuro, cosa che le aiuta ad assicurarsene uno.

Fanno fruttare le idee piuttosto che la paura.

Questi individui sanno far crescere le cose, le persone, le situazioni, le piante, gli investimenti sono pazienti e sanno aspettare il momento in cui raccogliere i frutti del proprio lavoro.

I lobi piccoli appartengono a persone che tendono a vivere nel presente senza concentrarsi sul loro futuro, non programmano troppo a lungo termine.

Tali soggetti vivono molto intensamente l'oggi senza pensare a investimenti o risparmi per il domani.

I lobi attaccati appartengono a individui molto legati alla famiglia in cui sono nati.

L'attaccamento può essere positivo o negativo a seconda se la persona ama o odia la sua famiglia, in ogni caso l'attaccamento esiste.

Faticano a staccarsi e dipendono dall'influenza psicologica esercitata su di loro dalla loro famiglia.

Mentre i lobi staccati sono in genere legate ad un numero minore di componenti del nucleo familiare e sono più inclini ad abbandonarlo e provare indifferenza per altri membri della famiglia. Sono più propensi a instaurare amicizie solide quanto una famiglia.

Molte persone hanno i lobi parzialmente attaccati, cosa che è considerata segno di buona salute. Hanno uno stretto legame con alcuni membri della famiglia in cui sono nati, ma sono anche capaci di creare una famiglia spirituale con amici con cui condividono il modo di pensare.

LINEA ATTACCATURA DEI CAPELLI

La linea di attaccatura dei capelli illustra principalmente gli effetti della paura durante l'infanzia e l'adolescenza. Viene considerata "l'influenza della madre".

L'influenza materna è data da un abbassamento della linea dei capelli sui lati della fronte in modo da dare un aspetto ovale o triangolare.

Più la fronte è alta o spaziosa, maggiore è la libertà di cui di cui ha goduto l'individuo da bambino, o minore è l'importanza che l'individuo dà all'educazione che gli è stata impartita.

La fronte spaziosa indica un disinteresse per le regole o per gli effetti di un'eventuale loro violazione.

Una linea di attaccatura dei capelli squadrata o con degli angoli marcati indica una persona che ama sperimentare nella propria vita senza badare troppo alle conseguenze.

La stempiatura invece, non è solo un segno della perdita dei capelli.

Questo tipo di linea di attaccatura dei capelli indica un libero pensatore, qualcuno che ragiona "fuori dagli schemi".

Hanno una mente estrapolativa, che salta alle conclusioni o giunge a una risposta prima che siano state raccolte tutte le informazioni.

Per i cinesi l'incipiente calvizie o la chiara mancanza di una linea di attaccatura dei capelli è considerata positiva in fisiognomica. Gli antichi cinesi credevano che gli uomini senza capelli avessero una maggiore carica sessuale e una marcia in più sul lavoro e avrebbero sempre avuto successo.

La linea di attaccatura di capelli che termina a punta sulla fronte si chiama "picco della vedova" e risulta essere molto attraente nelle donne.

Tale segno indica una grande quantità di energia primaria dell'elemento acqua.

Questa qualità seducente è un'espressione esteriore della forza interiore femminile.

Esiste questo tratto anche negli uomini e si chiama: linea di attaccatura dei capelli a forma di M indica grande creatività e sensibilità.

PARTE SUPERIORE DELLA FRONTE

Altro elemento legato all'elemento acqua è la parte superiore della fronte, detta "zona dell'eredità".

Le persone con una sporgenza tonda su uno o su entrambi i lati della fronte hanno ereditato dei talenti e delle abilità dai propri antenati. Area che simboleggia l'energia ancestrale, del cielo anteriore, prima della nascita.

Una sporgenza sul lato destro della fronte indica un'eredità che principalmente deriva dal lato materno, mentre una sul lato sinistro denota una maggiore influenza da parte della famiglia paterna. Se la zona superiore della fronte è completamente arrotondata, l'eredità delle due famiglie ha dei punti in comune ed è quindi molto forte.

Una fronte rotonda è inoltre considerata segno di una mente ingegnosa, e i tratti che alimentano questo modo di pensare sono ereditari.

Un avvallamento al centro della fronte o una separazione netta dei due lati indica una persona i cui antenati erano molto diversi o anche opposti. Alcuni individui passano tutta la vita a cercare un equilibrio, in quanto tratti così diversi sono piuttosto impegnativi. Una fronte più piatta indica un pensatore lineare, meno legato ai talenti e alle capacità che derivano dagli antenati. La fronte inclinata indica un individuo portato per gli affari e le contrattazioni. Una fronte alta denota una mente intellettuale e filosofica; gli individui che ce l'hanno apprendono facilmente dai libri, dalla scuola e dalle persone. La fronte bassa appartiene a persone che imparano più attraverso l'esperienza.

AREA SOTTO GLI OCCHI

Quest'area è la zona migliore per valutare il funzionamento dei reni. Se la pelle sotto gli occhi è visibilmente incavata rispetto allo zigomo, la persona ha una carenza di acqua, oppure si trova in una condizione di spossatezza causata da esaurimento degli ormoni surrenali, si tratta di un deficit della funzione yang del rene. Generalmente la zona è anche scura (occhiaie). Se quest'area è gonfia è indice di deficit della funzione yin del rene, ovvero la funzione emuntoriale del rene di filtraggio del sangue. L'area orbitale si riempie di liquido edematoso, quindi le "borse" indicano ristagno nei reni, soprattutto per eccesso di sale.

SOLCO SOTTONASALE – FILTRO

Il filtro è quella piega che si trova fra il naso e la bocca. In origine era chiamata zona della "fertilità e creatività" e veniva considerata la linea della vita sul viso. La longevità era determinata dalla lunghezza, ampiezza o profondità di tale piega. Se è più ampia in alto, il periodo di maggiore salute è stato la fanciullezza. Se è più ampia nel centro il momento di maggior salute è l'età adulta. Se è più ampia in basso si godrà di buona salute nella vecchiaia. Se la piega è profonda, dritta e coi bordi paralleli, si può prevedere una vita equilibrata in termini di salute. Una piega stretta anche se lunga, denota una salute precaria per tutta la vita. Oltre che alla longevità e buona salute, questa piega corrisponde all'area riproduttiva del corpo e ne mostra il suo funzionamento. Segni anomali su questa linea denotano problemi di fertilità. Il significato più esoterico di quest'area era "l'immortalità". Più la piega era marcata e maggiore era la possibilità di divenire immortali.

La correlazione tra immortalità e i reni è interessante: il jing determina la potenziale durata della vita di una persona, questa è una delle aree che mostra la capacità di superare i limiti del corpo umano per vivere oltre il tempo che abbiamo a disposizione nella nostra forma fisica.

MENTO

Il mento è indicatore della forza emotiva dei reni.

Più una persona ha il mento pronunciato, più la sua volontà è forte.

Un mento lungo è segno di longevità, poiché è indice di desiderio di vivere e di lavorare fino a tarda età.

Il mento piccolo è segno di minore volontà, ma di una personalità più sensibile e bonaria. Il mento rivolto all'insù è indice di caparbia.

Il mento sfuggente o incavato denota un curioso miscuglio di tratti.

Le persone con questo mento non si lasciano dominare facilmente e si oppongono attivamente a ogni tentativo in tal senso.

Molto spesso sono paladine degli oppressi proprio perché lo sono state a loro volta in passato e ora tentano di mostrare maggior forza di volontà.

Il mento squadrato è indice di spirito pratico e capacità di provare emozioni, il mento rotondo di diplomazia e tendenza a trovare un punto di equilibrio.

Il mento a punta indica indecisione ed emotività.

I SEI TEMPERAMENTI LEGATI ALLE SEI ENERGIE

Visti i tratti del viso corrispondenti ai cinque movimenti e alle cinque costituzioni, si possono descrivere i sei temperamenti legati alle sei energie.

I dodici meridiani principali, collegati a sei funzioni sono classificati a due a due in sei categorie chiamate sei energie o sei meridiani. Tre energie yin e tre yang

TAIYANG, è il massimo yang, il più grande ed esteso, il più superficiale, rappresenta la barriera tra la parte interna ed esterna. Infatti, essendo il più esterno, vi scorre energia di tipo yin, l'energia del freddo, han. E' composto dal meridiano zu taiyang di Vescica e shou Taiyang di intestino tenue.

SHAOYANG, giovane yang, il primo degli yang e rappresenta la luminosità che precede il sorgere del sole, è pervaso dall'energia del primo caldo, re. E' composto dallo zu Shaoyang di vescica biliare e dallo shou shaoyang di triplice riscaldatore.

YANGMING, è il sorgere del sole, viene dopo lo shaoyang, è lo yang luminoso, è l'ultimo dei tre yang, dove si inizia a sentire l'energia dell'autunno e la sua secchezza, zao. E' composto dallo zu Yangming di stomaco e shou Yangming di grosso intestino.

TAIYIN, grande yin, inizio dello yin, l'energia corrispondente è l'umidità, shi. E' composto dallo zu Taiyin di milza pancreas e dallo shou Taiyin di polmone.

JUEYIN, è la fine degli yin, è lo yin contratto, concentrato. L'energia che lo pervade è il vento primaverile, feng. E' composto dallo zu Jueyin di fegato e dallo shou Jueyin di maestro del cuore.

SHAoyIN, cerniera degli yin, più profondo, pervaso dall'energia del fuoco, huo. Energia di calore al massimo, dinamizzazione. E' composto dallo zu Shaoyin di rene e dallo shou Shaoyin di cuore.

TIPOLOGIA E TEMPERAMENTO TAIYANG

Taiyang è il nome del meridiano costituito da intestino tenue (shoutaiyang) e vescica (zutaiyang). Tale soggetto spesso è di costituzione acqua o fuoco. Il fuoco raramente è presente senza acqua, per questo anche se il soggetto è infiammato della sua passione, non manca di mantenere un atteggiamento freddo, distaccato e autoritario.

E' il grande padre, ha molto contatto con l'esterno, ha una grande apertura, proprio per il suo yang diffuso nell'uomo. E' padre di sé ma anche degli altri. E' un soggetto ben dritto su se stesso, eretto e fiero, alto e imponente. Predomina molto la schiena, dove infatti scorre lo zutaiyang.

Il soggetto Taiyang ama agire anche in piena solitudine, sa prendere le sue responsabilità. E' molto legato al rapporto con il padre, può esserne succube, come può negarlo. Soffre spesso della sua mancanza. Tipologia leale ed onesta. Molto fedele. Si può vederlo come grande condottiero, è un leader difficile da seguire, intransigente. Ha un senso del sacrificio e grandi aspirazioni. Sicuramente lo vedremo occuparsi di lavori di grande responsabilità, a capo di qualche azienda e con grande senso del dovere a preoccuparsi di far girare grosse somme di denaro. E' un ambizioso che riesce nel suo intento! Appare come un "Don Chisciotte", brillante,

colto, elegante di acuta sensibilità, grazie anche all'elemento fuoco dello shoutaiyang. E' anche un passionale, ma con un pizzico di controllo (determinato dallo zutaiyang). Il soggetto Taiyang si mette al servizio della società, dove ne diventa il dominatore.

Il soggetto Taiyang sente come una vocazione una grande impresa, difficile e nobile. E' orgoglioso e geloso della sua scelta, nella sua passione, parla di essa con vigore e persuasione, non digerisce le contraddizioni e chi non la pensa come lui. Diventa appassionato e fanatico. Questo suo carattere forte nasconde un lato negativo e di questo soggetto. Può succedere che si senta di avere tutti contro e di essere invidiato dagli altri, tant'è che tende ad isolarsi e manifesta sentimenti di incomprensione e forte gelosia per le sue passioni. Probabilmente come senso di protezione.

Ha un portamento eretto, elegante raffinato, sembra avere un'alta opinione di sé e sembra che guarda con aria di superiorità gli altri. Il suo corpo non è molto agile, gli riesce doloroso piegarsi in avanti e "piegare la testa", sia fisicamente che mentalmente. E' di natura sportiva e cerca sempre di essere il primo.

Di solito il soggetto Taiyang ha imparato fin da bambino a dominarsi, vulnerabile e ribelle, difficile da crescere. Ha imparato a nascondere la sua sensibilità ed emotività. Ci può essere un'ereditarietà di temperamento, magari ha avuto un padre o una madre taiyang, autoritari.

In uno stato di squilibrio diventa un pazzo, folle e schizofrenico. La parte del corpo dove soffre maggiormente è la schiena, il suo tronco. Per primo crolla proprio a livello della schiena, della sua verticalità. Può avere capelli bianchi già in giovane età. Soggetto sensibile al freddo (han), perciò accusa dolori da contrattura e da sintomi da colpi di freddo. Lombalgie frequenti, attacchi da freddo (diarree, sciatalgie...), cefalee muscolo tensive, irrigidimento.

TIPOLOGIA E TEMPERAMENTO SHAOYANG

Shaoyang è il nome del meridiano costituito da cistifellea (zushaoyang) e triplice riscaldatore (shoushaoyang). Tale soggetto è di costituzione legno e fuoco. Temperamento caloroso, focoso, vulcanico, di “fuoco”.

Il soggetto Shaoyang è un grande trasciatore di popoli. Non è un leader come il Taiyang, ma spesso la gente tende a seguirlo e lui ha bisogno di essere seguito. Coinvolge. Ha il senso della collettività, è curioso, ha bisogno di stimoli continui, affettivo, generoso ed empatico. Pratica tanti sport, spesso estremi, è coraggioso. Parla veloce e non sta mai zitto, tende ad essere logorroico (effetto dello shoushaoyang).

Ha una corporatura muscolosa e veloce, spalle larghe, colorito normale, spesso olivastro o abbronzato. Ha occhi grandi, grandi arcate, larghi e brillanti, molto seducenti. Ha espressioni calde e affascinanti.

Ha buona memoria e tante idee. Pieno di progetti e immaginazioni, è creativo, un artista un po' folle. E' ottimista e combattivo, ansioso ed entusiasta. La sua attività è però disordinata e continua, tant'è che gli riesce difficile portare a termine ciò che ha iniziato, spesso perché ha già in mente di fare qualcos'altro. Ha una natura bellicosa, soprattutto in gioventù, in età adulta si infuria facilmente con crisi e ampi gesti. Dopodiché passa tutto e non porta rancore. Un valore dominante è l'azione data da capacità ottime di presa di decisione (grazie allo zushaoyang).

La sua debolezza è l'ansia. Può soffrire di problematiche muscolari erranti e migratorie, date dall'energia del vento. Il vento non è tollerato dallo Shaoyang. Soffre di cefalee molto dolorose, a grappolo, legate al fegato. O cefalee retro bulbari, da vento. Può soffrire di nausea forte fino al vomito. Disturbi della vista, allergie. Predisposto a disturbi di pressione sanguigna e di reflusso esofageo, tutti sintomi di uno yang che va verso l'alto. Soggetto predisposto anche a disturbi del sonno, anch'essi legati al fegato.

TIPOLOGIA E TEMPERAMENTO YANGMING

Yangming è composto dal meridiano dell'intestino crasso (shouyangming) e dal meridiano dello stomaco (zuyangming). Il soggetto Yangming è di costituzione terra, vulnerabile nella funzione stomaco, o di funzione metallo, vulnerabile nella sua funzione intestino crasso. E' estroverso e ottimista. Se prevale la costituzione terra, il soggetto è di carattere più dominante ed espansivo; in prevalenza della costituzione metallo, sarà più flemmatico e meno dominante.

E' un buon comunicatore, armonico, brillante. Ama parlare, usando un linguaggio forbito, ama intrattenere. Vede l'aspetto bello della vita, è un compagno e molto introspettivo. Soggetto a cui piace ridere e a cui piacciono le cose belle. E' consapevole delle sue energie e sa fino a dove riesce ad arrivare prima di fermarsi.

Come aspetto fisico si nota una prominente del ventre, stomaco. Ha un'ossatura robusta, spalle e fianchi larghi, collo basso, viso rotondo, gioviale e disponibile. Labbra spesso carnose. Colorito rosso o rubicondo. Un po' tarchiato, tende ad ingrassare. Non è molto agile, ma si presenta spesso come un atleta massiccio e robusto.

Ama il cibo, di tutti i generi dall'antipasto al dessert, anche se predilige il sapore dolce.

Si possono dividere le due tipologie Yangming Terra e Metallo:

YANGMING TERRA

E' un soggetto più terrestre e più grosso, più sanguigno. E' molto tollerante e ha piacere a stare con gli altri, condividere momenti in cui si mangia insieme. E' un soggetto equilibrato e concentrato, fisicamente bello rotondo e accogliente, ha tratti del viso morbidi e paffuti. Ama giochi di parole, idee e suoni. Ama i proverbi, i detti, la comicità e un po' di malizia. Non è particolarmente emotivo e tende a sdrammatizzare tutto. Spesso non riesce a capire l'emotività degli altri. Ama tantissimo i rapporti umani, riunioni tra amici, far parte di club dove trova compagni per condividere e godere dei piaceri della vita. E' ironico e spiritoso, caratteristiche che lo portano ad un successo a livello sociale. Non ama il sacrificio, e come lato negativo spesso tende a sbagliare il suo giudizio verso altri, dato appunto dalla sua superficialità emotiva e per eccesso di ottimismo. Ha una parte impulsiva ma meno

forte dello shaoyang, è piuttosto critica e brontolona. Soggetto che, di fronte ad una patologia fatica a curarsi perché gli costano fatica le rinunce.

YANGMING METALLO

È un soggetto più predisposto all'interiorizzazione dello yangming terra. È amabile e comunicativo, ma meno programmatore. Più pacato e tollerante, non fanatico. L'aspetto metallo conferisce tratti fisici più longilinei dello yangming terra. È un soggetto raffinato ed elegante, ha uno sguardo limpido che ispira fiducia, è tranquillo e protettivo. Ama molto i latticini e il sapore dolce. Ama l'autunno, dove diventa più introspettivo e analitico. Ha un umore piuttosto stabile e impassibile, non si scoraggia di fronte a nulla e ha un senso vivo dell'umorismo. Abitudinario e rispettoso dei principi, puntuale e di parola. Ama prendersi cura di sé.

Entrambe le tipologie tendono a sviluppare patologie a carico del sistema digerente, stomaco e intestino (digestione lenta, dispepsie, diabete, gastriti, coliti da freddo, ipercolesterolemia da cibo). Sono inclini alle ernie (terra che frana), ai disturbi ormonali e ovviamente all'obesità.

Possono essere soggetti che tendono a diventare ossessivi e rimuginanti.

TIPOLOGIA E TEMPERAMENTO TAIYIN

Taiyin è formato dal meridiano della milza-pancreas (zutaiyin) e dal meridiano del polmone (shoutaiyin). Il soggetto Taiyin è di costituzione Terra, vulnerabile nella funzione milza e pancreas o di costituzione Metallo, vulnerabile nella funzione di pelle e polmoni. Temperamento estroverso per quel che riguarda la Terra o introverso se predomina il Metallo.

Associato alla figura della madre, della femminilità, ha la capacità di aprirsi al mondo esterno e di diventare madre. È nutrimento.

Ha una forte capacità di essere creativo, spesso amante della musica, del teatro. Non è molto estroverso e la sua creatività e il suo nutrimento lo cedono "con le pinze", quindi "non da le perle ai porci".

Il suo interno è molto difficile da raggiungere, riflette molto e non esterna subito le sue introspezioni.

Non è un soggetto impulsivo nelle sue azioni, ha bisogno di tempo e lunghe riflessioni. Ha la caratteristica di gestire bene le sue energie, è lento e metodico. E' un pacifico e tranquillo, sicuramente un soggetto molto interessante e ombroso.

TAIYIN TERRA

In questo soggetto la costituzione terra domina, la sua struttura è più rotonda, assomiglia molto a uno yangming terra, ma senza lo yang, quindi piuttosto introverso e calmo.

Solitamente non è un soggetto che ama lo sport ed è molto flemmatico nei movimenti,

ha solitamente un viso tondeggianti, tranquillo e roseo o pallido. Gli occhi sono dolci, allegri e pieni di tenerezza, i classici "occhi da cerbiatto".

Una solita problematica a livello fisico potrebbe essere a livello della regolazione glicemica, ha spesso fame durante il giorno e lo manifesta sentendosi stanco.

Generalmente ha buona memoria e tiene conto delle sfumature nei rapporti e nelle cose. Ama molto dormire e mangiare.

Soggetto molto estroverso che non se la prende per le avversità della vita, ma le lascia passare.

Privo di rancore e molto tollerante. Si trova ad essere però poco ambizioso e tende ad adagiarsi nelle situazioni, anche perché è un soggetto pigro e spesso negligente nel portare a termine faccende quotidiane.

Soggetto ritenuto "molle", non ha capacità di azione, e per risolvere un problema preferisce aspettare pensando che il tempo che passa sia una buona soluzione.

Spesso si consola mangiando.

I disturbi fisici di cui può soffrire sono quelli alimentari, di anoressia o bulimia.

TAIYIN METALLO

E' la costituzione metallo a dominare, quindi fisicamente appare longilineo, spesso con atteggiamento cifotico.

Di solito è un soggetto astenico, molto lento nel muoversi e nel parlare.

Fisicamente ha la pelle chiara, latte, morbida, con occhi chiari.

E' un soggetto che teme il freddo e l'umidità e si ammala spesso in autunno fino alla primavera.

Tende a preferire il sapore dolce e i latticini e i piccante.

Perennemente stanco, deve dormire e riposare per periodi lunghi.

Molto meticoloso e puntuale, contrariamente al Taiyin terra.

Ha buona memoria e buona capacità analitica e di giudizio verso persone e situazioni.

Un tratto del carattere di questo soggetto molto interessante, è la sua rigidità morale. E' molto fedele e leale nei rapporti interpersonali, amicizie e matrimonio. Intransigente, giusto ero. Ha grosse capacità di compassione e comprensione verso il prossimo, vive le avversità della vita come ingiustizie e preferisce isolarsi e stare nelle sue riflessioni.

In stati patologici, il Taiyin metallo diventa maniacale, ha un senso dell'ordine molto ossessivo.

Può sviluppare intolleranze alimentari. Soggetto che comunque è attento nella cura verso sé stesso.

TIPOLOGIA E TEMPERAMENTO JUEYIN

Jueyin è formato dal meridiano del fegato (zujueyin) e dal meridiano del maestro del cuore (shoujueyin).

E' il soggetto nervoso, costituito da fuoco e legno, vulnerabile al fegato e nella funzione ortosimpatica del maestro del cuore.

Rappresenta la fine degli yin, fine di un ciclo, che poi si rappresenta con lo slancio di shaoyin.

Soggetto creativo e fantasioso, sognatore, proiettato nel futuro e nella progettualità. Dinamico ed espansivo, è un artista, un istrione, isterico per come si pone e come si veste e si atteggia.

Si atteggia molto e fa apparire la sua estetica, è seducente, ama essere al centro dell'attenzione, gesticola molto, attira.

Può apparire come un timido o come un gran chiacchierone, il colore della sua pelle è roseo e può arrossire per stati emotivi alterati. Ha degli occhi molto espressivi e seducenti, il suo sguardo parla, lasciando trasparire i suoi stati d'animo.

Soggetto molto emotivo, con vuoti di memoria spesso causati dall'emotività stessa. Ha immaginazione vivace e artistica.

Jueyin ha un umore piuttosto instabile, se pervaso da ansia troppo forte, tende a rifugiarsi nei suoi molteplici sogni.

L'angoscia è uno stato d'animo che vive spesso e per evadere o sostenerla spesso si crea una via di fuga anche con l'utilizzo di alcol e sostanze stupefacenti.

Ad ogni modo, questo soggetto, vuole attirare l'attenzione degli altri, soprattutto seducendo. E' una tela di ragno, molto erotico, ama dare continui input di attrazione.

A livello di patologie, potrebbe soffrire di disturbi del sonno, come iperonirismo, incubi, insonnia; disturbi a carico del sistema nervoso, malattie della circolazione del sangue.

TIPOLOGIA E TEMPERAMENTO SHAOYIN

Shaoyin è costituito dal meridiano del rene (zushaoyin) e dal meridiano del cuore (shoushaoyin), ha la costituzione acqua, vulnerabile nella funzione rene-surrenagonade; oppure ha la costituzione fuoco, vulnerabile nella funzione cuore e circolazione. Ha un temperamento molto chiuso ed introverso.

E' il temperamento più profondo che da poi la spinta verso lo yang, verso l'alto. E' "l'amore per la vita", vitalità e sessualità. E' seduzione e mistero della femmina. E' un soggetto molto seducente, ma senza sforzarsi di esserlo. Non è facile conquistarlo perché soggetto molto profondo, si fa fatica a raggiungerlo.

Interiormente è un soggetto molto ricco, e questa sua ricchezza lo orienta nella vita, sia nel lavoro che negli affetti. Ha un buonissimo savoir far, leader di sé stesso.

Shaoyin tende ad essere un soggetto presente e affidabile, ma in stato di squilibrio diventa subdolo e meschino, opportunista.

Avvolto da un alone di mistero. Persona che seduce senza volerlo, ma non si lascia sedurre.

Soggetto comunque molto timido che arrossisce e non riesce a tenere lo sguardo di un altro per molto tempo, tende spesso ad abbassare la testa.

Non ama lo sport. Soffre spesso di lombalgie ed odia il freddo. Soggetto molto freddoloso.

Il suo sguardo è commovente e patetico, è molto umido e luccica, ma resta uno sguardo molto freddo.

Shaoyin è un soggetto che tende a rimproverarsi spesso le sue debolezze e i suoi insuccessi, è chiuso nei suoi stati d'animo.

Ha una natura disfattista, se perde la sua vitalità può diventare desideroso di morire, di suicidarsi o desiderare una malattia che lo porta alla morte, proprio per questo slancio verso la vita che viene a mancare.

A livello patologico può soffrire di depressione, attacchi di panico, e malattie gravi croniche e molto yin.

Di un soggetto possiamo individuarne la costituzione originaria (legno, fuoco, terra, metallo, acqua) considerando la sua infanzia, il temperamento è una conseguenza dell'educazione e dello stile di vita che l'individuo segue.

Il temperamento può essere definito come la modalità di essere in base agli stimoli esterni. E' variabile in base alle sollecitazioni, agli input e si sviluppa dopo la nascita. Il temperamento è facilmente mutevole. Per esempio un individuo che di natura non è collerico può diventarlo nel momento in cui vive in un ambiente che suscita costantemente questo sentimento, espresso o meno che sia. Il persistere del sentimento collerico può sviluppare sintomi diversi in base alla costituzione profonda dell'individuo, per esempio cefalea, attacchi di panico, e altro.

Attraverso la riflessologia si possono intervenire sui disequilibri fisici e psichici mettendo in movimento il Qi col massaggio.

Trattiamo la parte plantare per armonizzare i disequilibri di origine organica, le dita per armonizzare i disequilibri di origine psicosomatica e la parte dorsale del piede per armonizzare gli squilibri di origine energetica.